

Задача 1.

- 1) Оба текста шутливые. Первый текст относится к литературному, а второй к фольклорному жанру. 15
- 2) Он был одиноким, шуткой, неукротимый. Автор же пишет над гробом. 25
- 3) Мне этот рассказ понравился так. Рассказ с юмором басенный. 25

Задача 2.

Лесня вилки и ложки иль
 Тряпка девочки звенит.

Во дворе рыбак петух
 На реке был танец мух 25

В поднебесье слетитал,
 Тучь из джунглий убьютал
 На ~~земле~~ пешке вонки пещи, 25
 В доли лютцы закатили.

Дикобраз ушил урону,
 Вода выпала из почки,
 Серый пет на парежи 25

Пата пощипал на кухне крохи.

Дворец - 25

Итого: 148 / 61%

№ 1.

- 1 текст - литературный жанр
- 2 текст - фольклорный жанр.

15

№ 2) Трой надеян качествами неуверенности, стиснутости.

3) Автор относится к своему герою со смехом

15

Он не имеет имени потому что дали герою имя если над ним так все смеются.

3) Чехов напоминает героя из сказки Иван дурак.

20

№ 2

1) Песня в мажорной тональности,

Трашки девочка звали.

Во дворе у меня рыба

25

На реке стоит машина.

2) В подвеске слон летал,

Тусь из дружины убегал.

На палке в клетке птица

25

В доме выросла пшеница.

3) Декабрь у нас уроки

Ваша вина из горны.

Серый кот пошел работать

25

Пала ласку попроси.

Итого: 125 / 52%

В предложенном для анализа [11-1] тексте автор - М. А. Вишневецкая раскрывает роль буквы и звука в нашей жизни. Она сравнивает их с зерном, летящим из наших рук, которое впоследствии превратится в звук, слово, утешит нас и поможет нам в сложные минуты жизни, и является путеводителем. «Буква - это дар быть собой». Именно благодаря ей, мы можем выразить свои эмоции, высказать своё мнение, утешить и помочь людям, тем самым формируя в себе сильную личность.

Ещё одним выдающимся творцом является Алексей Цветков, который считает, что буква А - это основа, А - это лава, тягучая, спелая, дряжащая, становящаяся бахвалом, камнем, горой. Именно с буквы А начинается жизнь человека. Она словно песня, ищущая в себе глубокий смысл. Однако для младенцев, с которыми родители играют в «Ла-бушки», поют колыбельные «А-а, а-а, а-а...», важна не сама суть игры или песни, а любовь, которой одаривают его родные в процессе этих действий. Подобно этому, А. Цветков создает буквы. Они словно люди, имеющие свои же темперамент, характер и сознание. Но царницей всего алфавита является всё та же А. Она дружка, естественная, исконная, искренняя и самодостаточная. Такая, как Татьяна Ларина, Наташа Ростова или Софья Маршеница.

Однако не только человек может издавать звуки, но и животные переходящие от одной к другой букве. Именно издаёт такое произносимое «зими», которое переживает всю нежность вечерней прохлады. Но пчела... её мякое «не не» заворачивает нас. Такое нежное, но одновременно грациозное и бескорытное. Автор говорит, что всё лето мы слушаем эту прекрасную литургию, однако понимаем, что рано или поздно это закончится. Наступит осень.

Текст завершается рассуждением А. Цветкова о

вещей которые находятся вокруг них. Человек постоянно почитается за миллионеры целины по сравнению с планетарным масштабом. Власть, престиж, богатство... И совершенно забывают думать о том, что действительно важно. Люди кричат, что находится в кабальной руке, что жизнь ужасна и несправедлива. Они постоянно ждут какого-то момента и считают, что только после него начнется их жизнь. Так люди не живут, так они существуют.

Иногда стоит остановиться, погрузиться в себя, обратить внимание на то, что раньше не играло для нас никакой роли. И возможно тогда, какой-нибудь именной лёгким жестом: живите, живите, живите" поможет определить и понять истинную ценность жизни.

1 - 20

2 - 15

3 - 7

4 - 10

5 - 5

итого: 578 / 64%